Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

un Répétiteur

un premier violon

un second violon

un alto

une Basse

deux flute

une clarinettes

un Bassons

un cors

une trompette

11 parties y compris le répétiteur

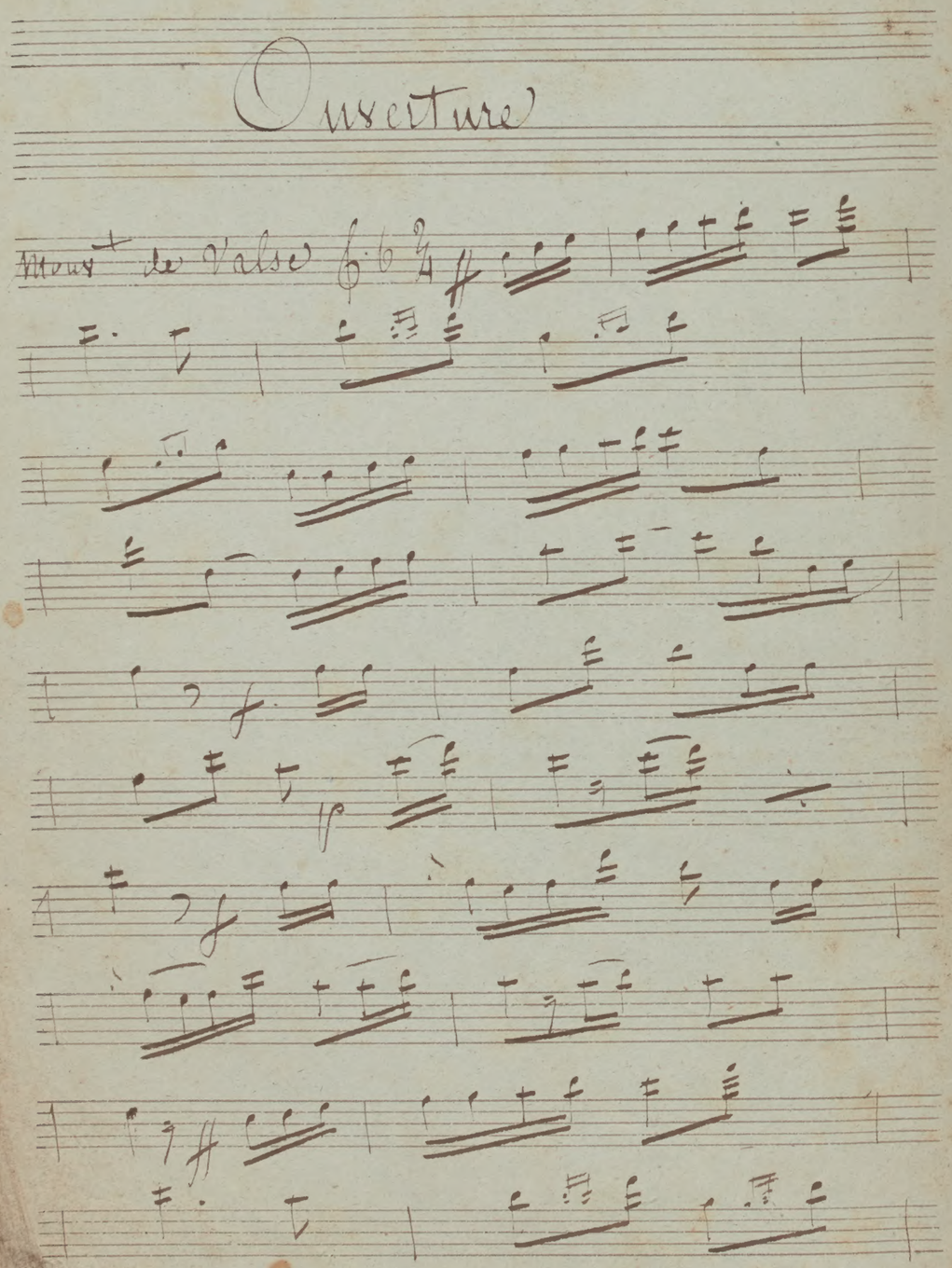
Trente Ans

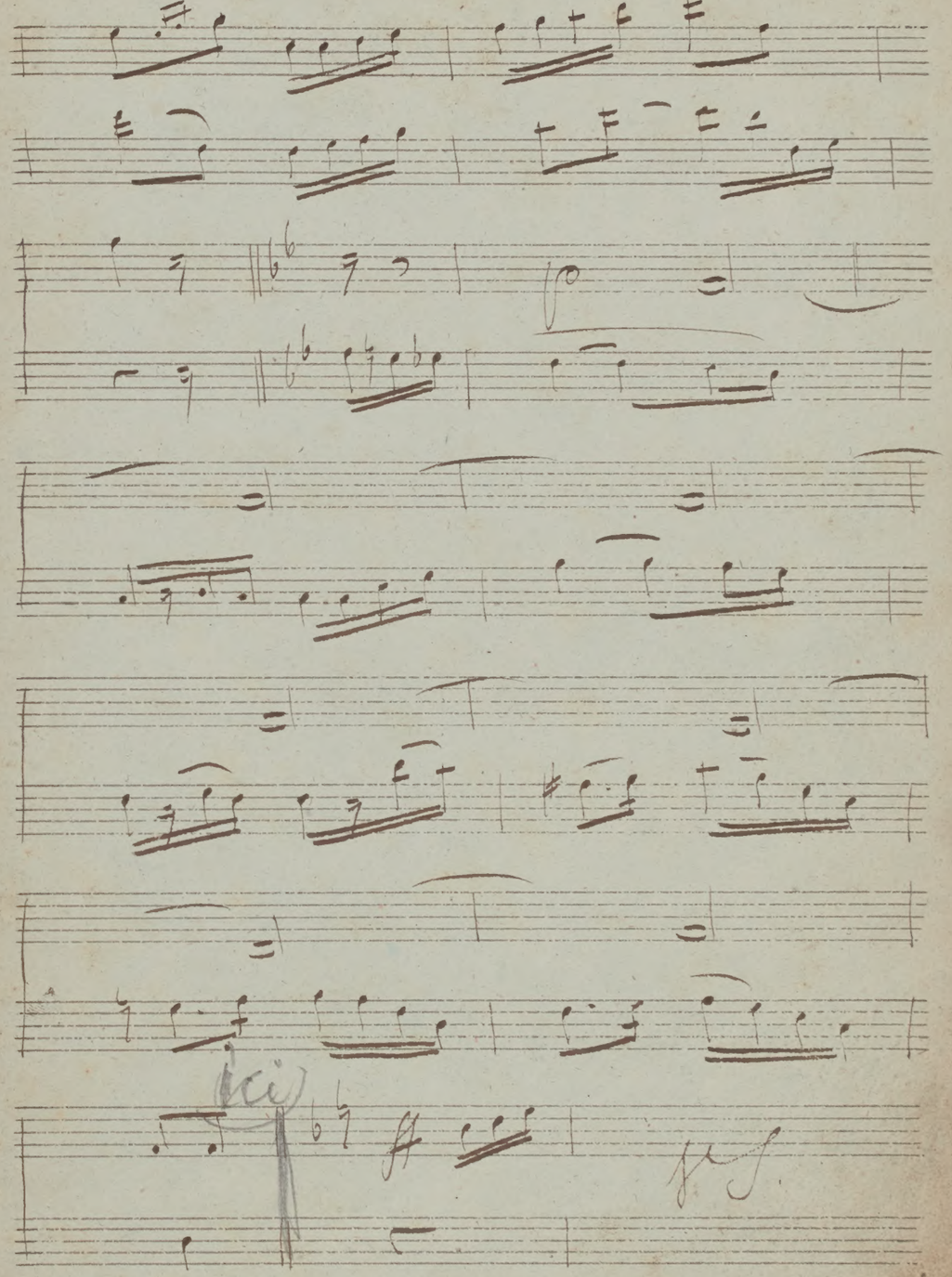
ou une femme raisonnable

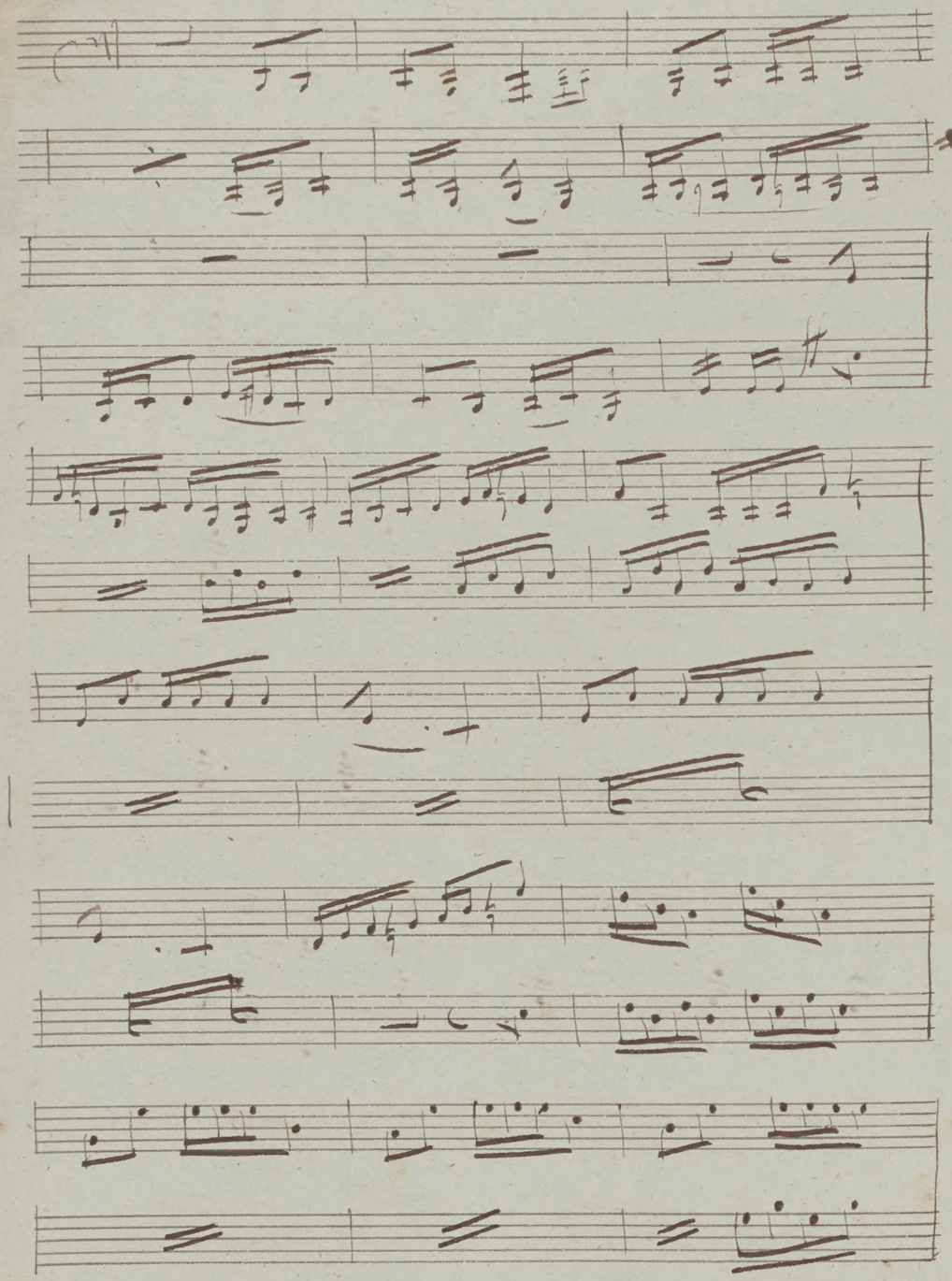
Répétiteur.

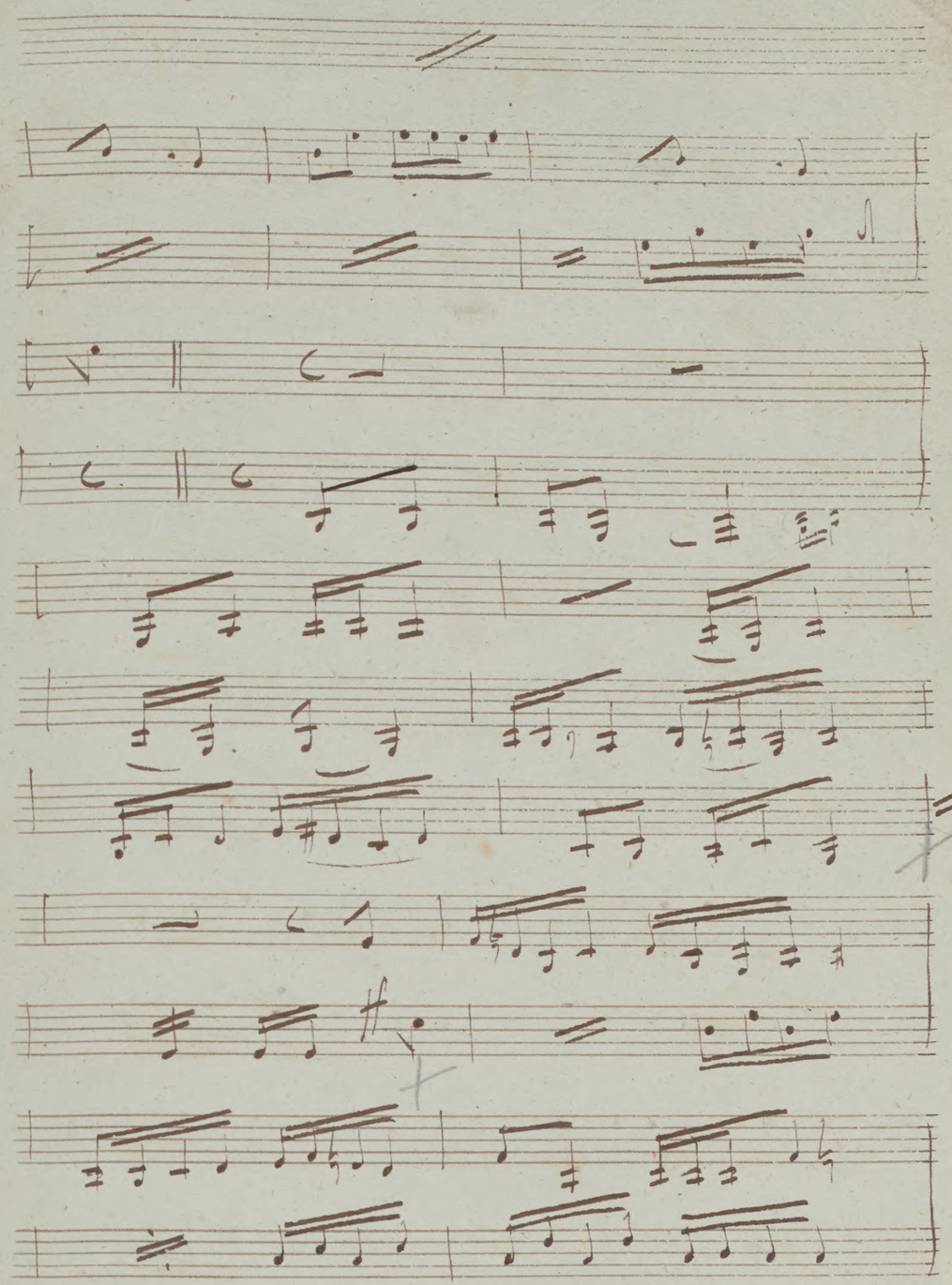
Ouverture

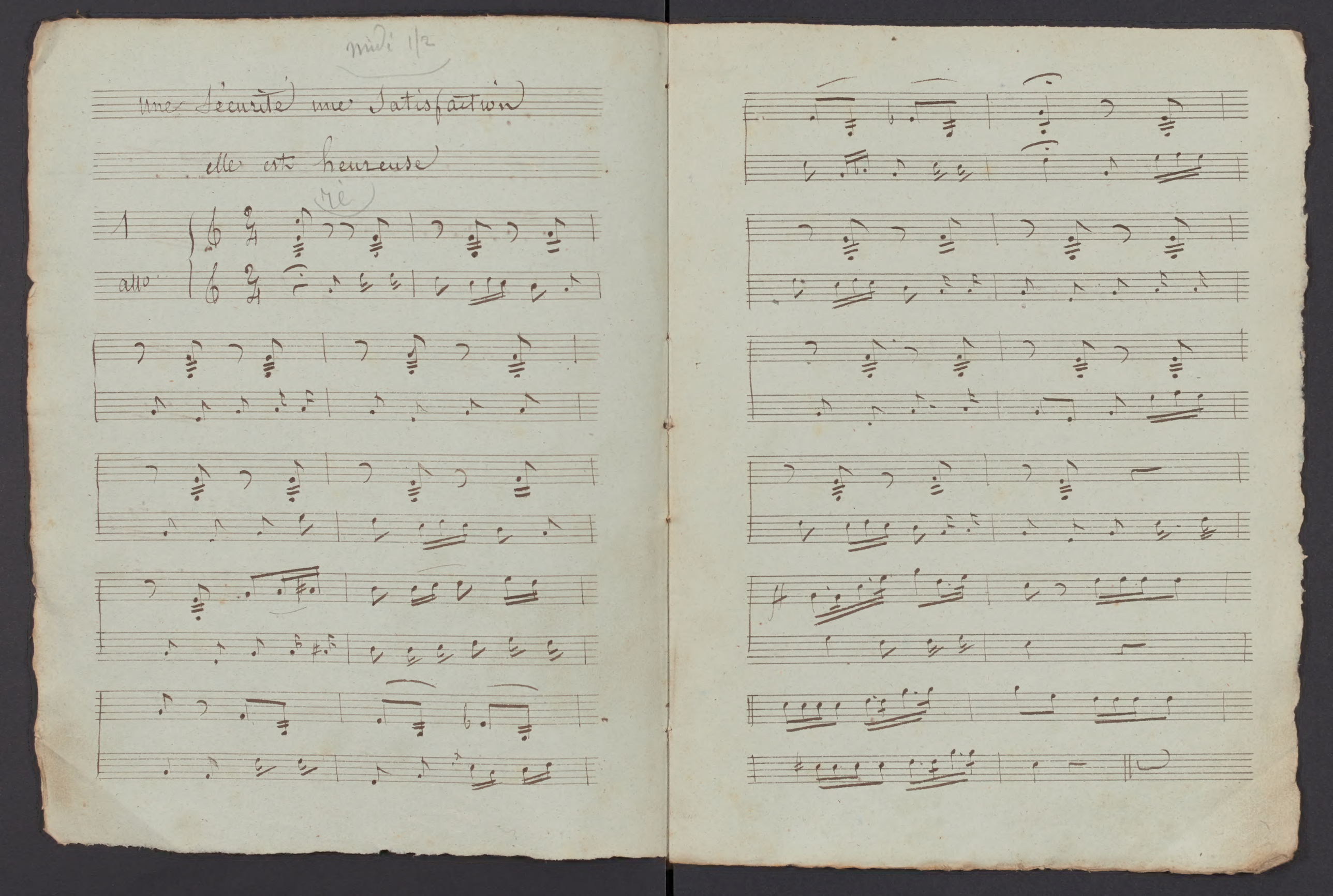
Mouv.t de Valse










mi di 1/2
une sécurité une satisfaction
elle est heureuse
ré
1
allo

a Côté très visible, oh bah, tu

es intoler... intolerente

mi b

2

alto.

Mais j'ai tort j'oublie

que tu as été malade

passe

3

ped.

Monsieur est servi, allons mes

amis, allons déjeuner

Pour celle ci j'avoue que je ne

connais pas le remede

mi b

tes deux amis t'attendent tu viras

que c'était deux fermiers

mon Vieux

allons je vous en conjure

mon Mozan

Mozan Vaïs mon zam je t'en conjure

tais tais donc je t'en conjure

point de fureur ni d'un juze

au bien i ci je le juze

on —

Suivez la mon cher mozan

me ne - que ta je loin - tie

tu lon nais ma - je lon - tie

je ta

te ren tay ta - fre ne tie

tu lon nais ma fre ne tie

je ta

en ces temp en ces temp

et je peux et je peux

c'est un éclate d'un de temp

i ci t'en va chez les gens

pour jamais quit ter ces lieux

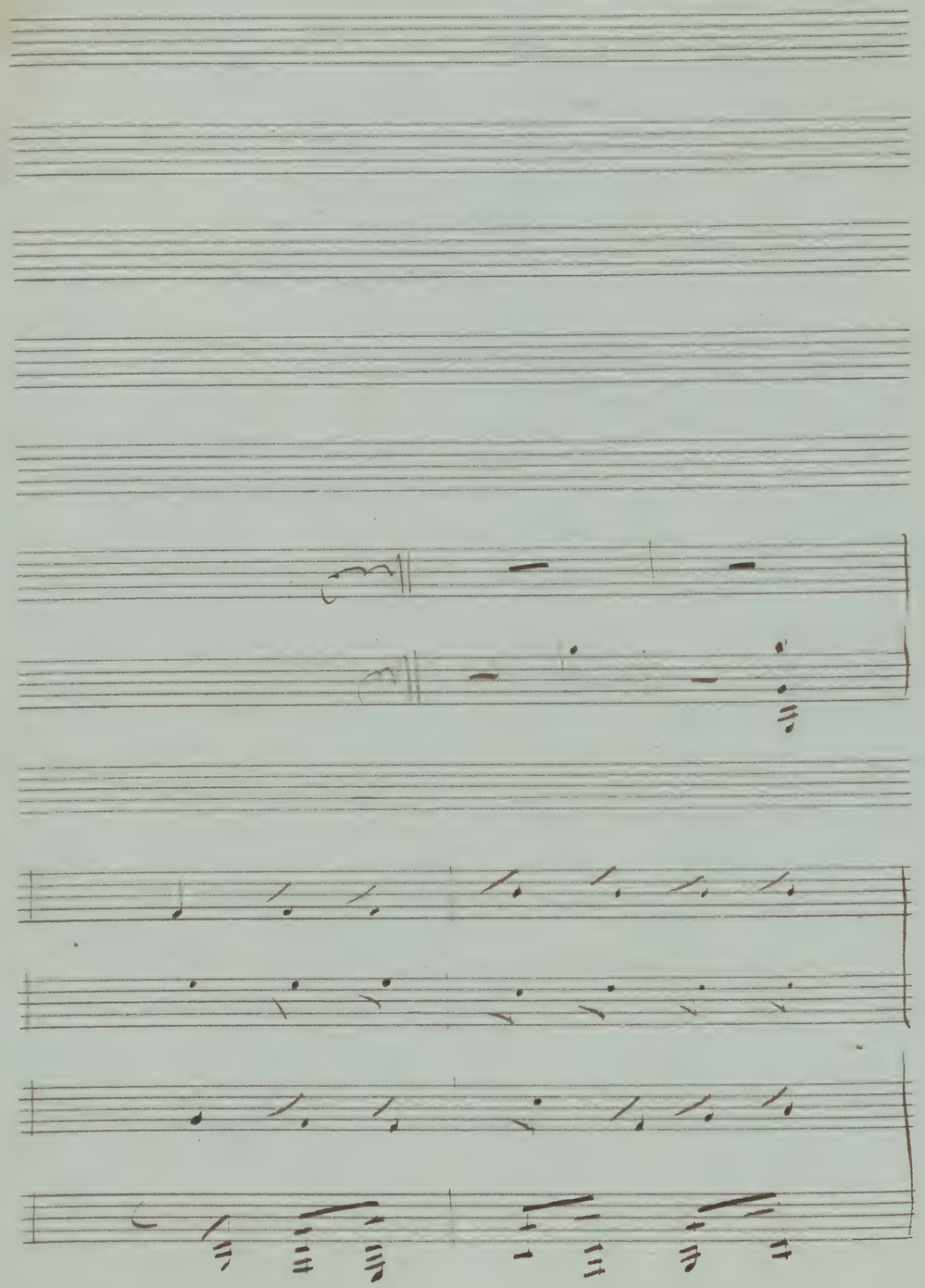
N'épouser pas un homme plus jeune

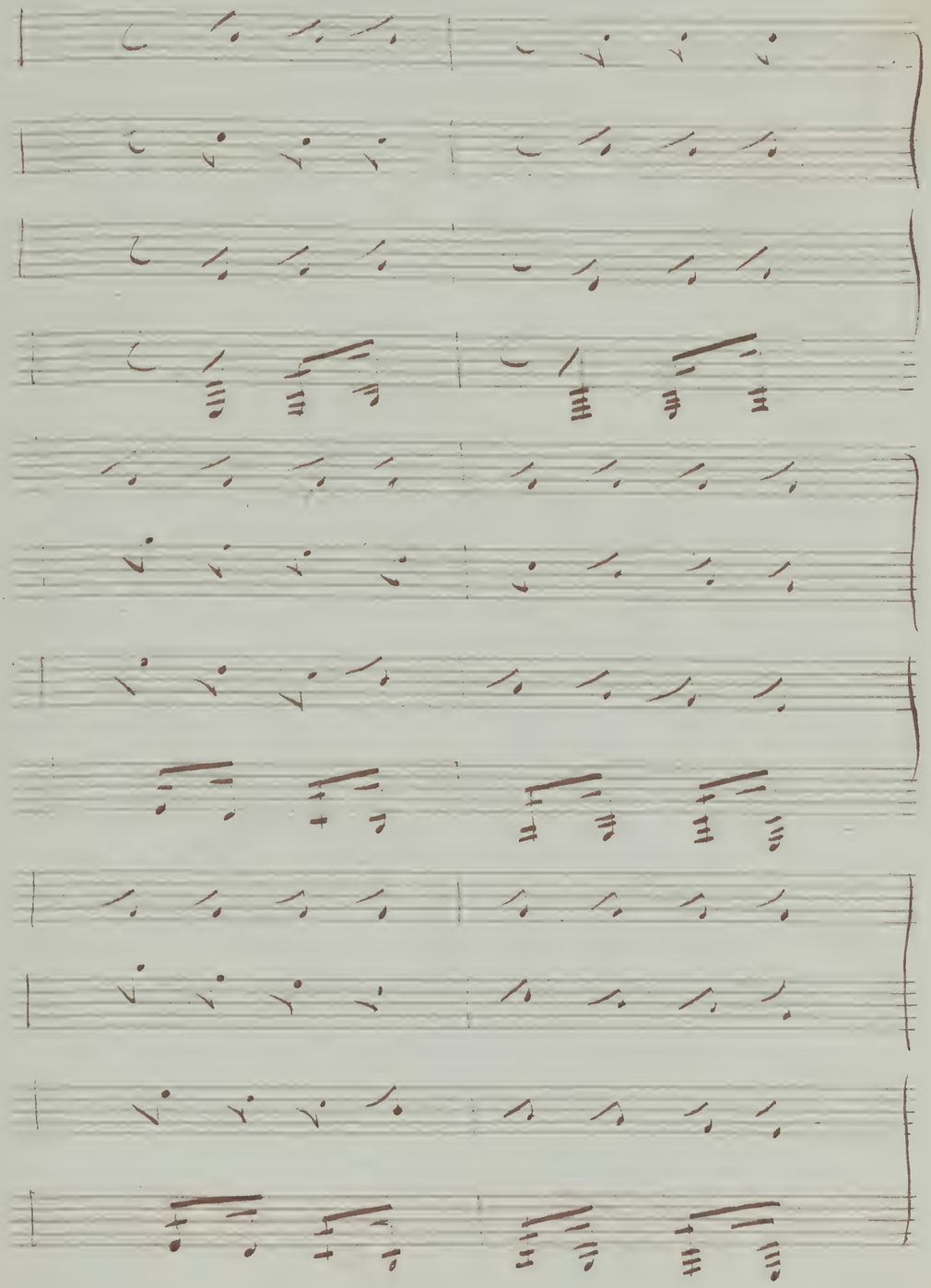
que vous si vous savez

et lors je vous en conjure

Mais moi je t'en conjure

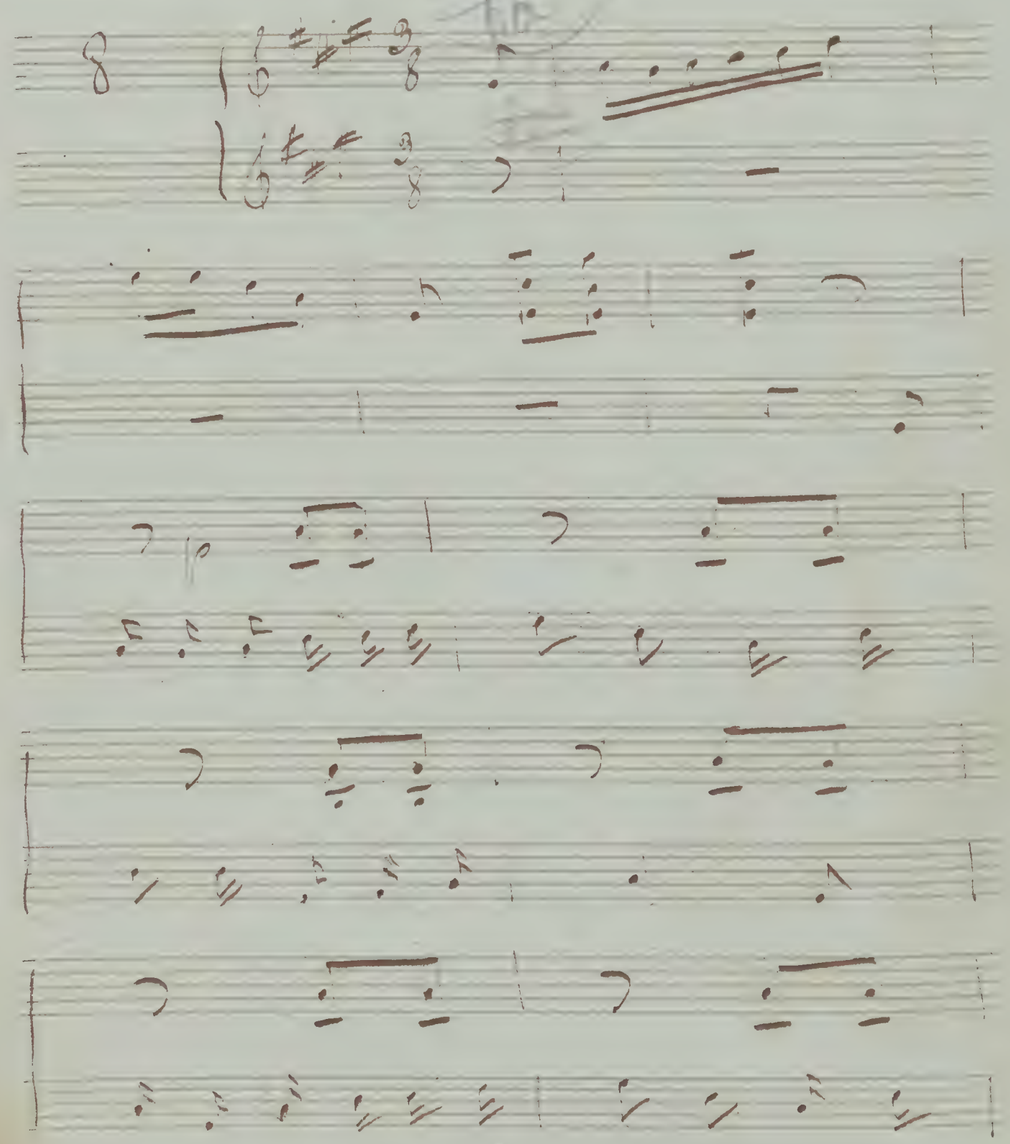
Mais toi donc je t'en conjure

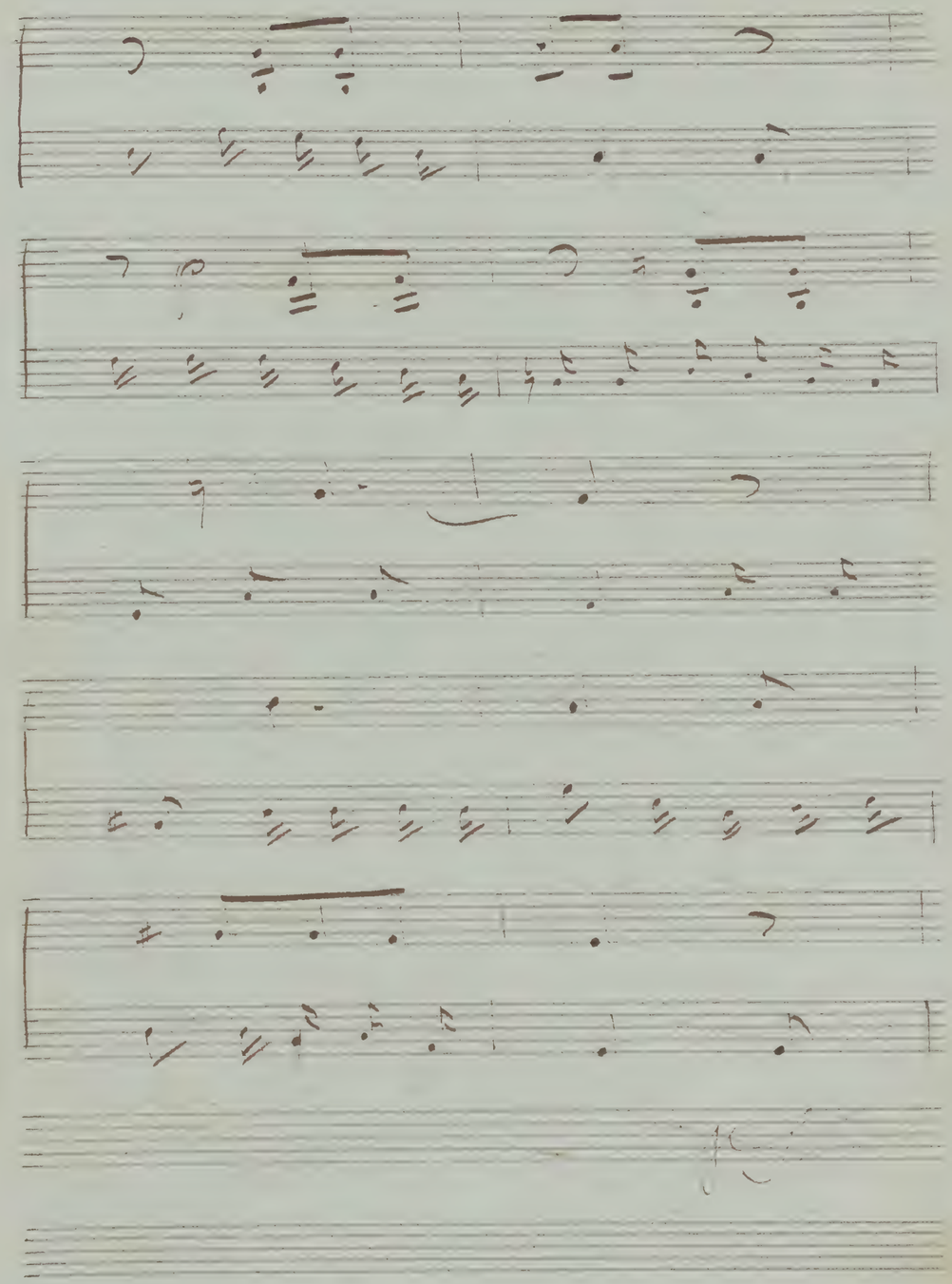




Pour la signature d'un deux deux fine

une Lettre pour Monsieur





Dimanche pardonne et dit

toi ma femme

Mr de Verlieu

au Dieu mes amis je vous

laisse je resterais avec plai

sir mais je ne puis le faire me

prette lis

Le main il ne faut pas tu dou

Vent notre cœur nous en traîne mais

On ne veut le que l'on veut à

tous la raison dont ve rai ne en

dei gne a vouloir ce qu'on veut a

Deux mes amis je vous laisse je

Tes trois avec plai sir mais je ne

puis ce temps ne pressé dis

ce

Moran

Paul et Parlange

Mes amis je vous laisse je

Mes madames je vous laisse je

Resterais avec plaisir mais je ne

ne m'en puis vous retenir ici

Vous le tems me presse dès

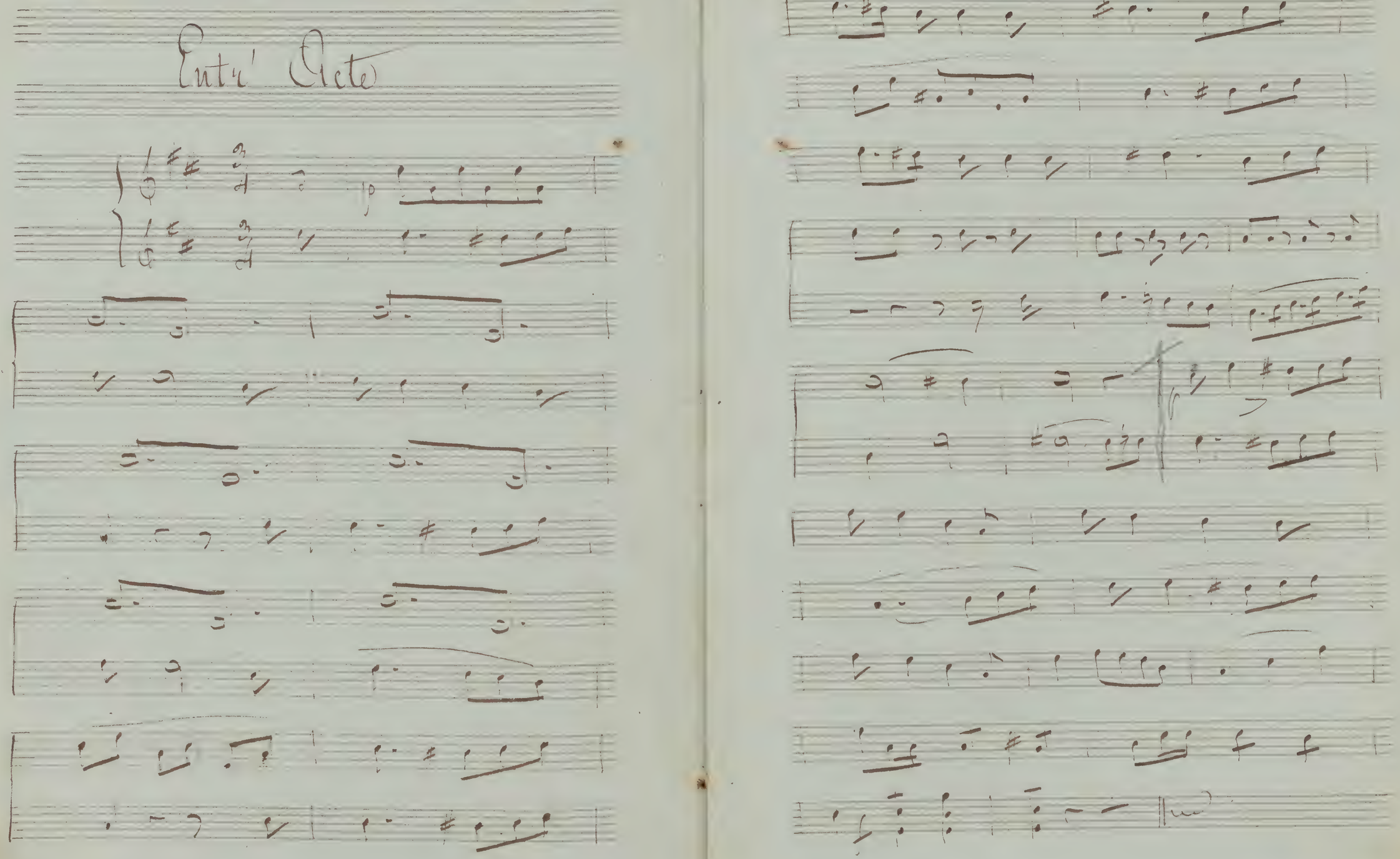
est vrai que le tems vous oblige dès

de main il me faut partir

de main vous devez partir

fin

Entr' Acte



Coulieur étrange et si Coufiant

il ne d'avise de rien

et malgré cela : on dit toutes

les femmes étaient ainsi

Elles pourraient bien rester vacantes toute la

saison je vais te laisser parce que

12

un attendant le garçon je

vais rejoindre ma femme

je suis sur que dans son âme

elle concoit un coup commun

Mais tu la trans — mettre

c'est que tu ne sais pas être

la cette femme et un autre je

en attendant le garçon je

vais le confondre mes gens me

je suis sur que dans son cœur me

elle connaissait mes temps con

Faut en attendant le garçon je

vais le confondre mes gens me

vais le confondre ta gens me

je suis sur que dans son cœur me

elle connaissait mes temps con

f

Pour vous demander pardon de ma Crédulité

ah Mr Paul je vous en prie

13

Confond le Cor de droite au fond sans

Cela je serai Malade

14

Mr. Moran

li on ne peut se jou ner gar

Con Voulez vous bien m'en ten dre

Le garçon Moran

je puis a peine ma trai ner les fle

car Nuit de le surprendre

Mme Perlan. Const.

mon chapeau donc et mon bonnet mon

Paul

Chale ou donc est ma Cassette ma Canne à bec

Mme Perlan Const.

Tout ma bourse elle mes gants

Mme. Moran

Vite mon manteau et

garçon gar

Le garçon

Con garçon monsieur

Mme Perlan

Con garçon

Const.

Con garçon

Paul

Moran

Perlan.

le Dr

fait j'ai vais rendre l'ame

me Orlan Lu ent

tous la Contan gé ou el

lons mettons nous en vo — ya ge

mi il ont tous la rar tir el

lons allons tre nous Cou ra ge le don a

Cont.

el.

me Moran

me Moran

Paul

me Orlan

Ou mettons nous en Voy — a — ge a

mis il est tems de par — tir al.

fin

al —

gue

lons allons prenons Cou ra ge de sous a

pous ce funes te vo - ra ge ou le flé -

lons allons prenons Cou ra ge de mon a

pous ce fu nes te vo - ra ge ou le flé

mour je ne sais pas pour que nous allons a

eau commence de de vir

mour je sais pas l'atten dre

eau commence de de vir

mais il faut par tir il

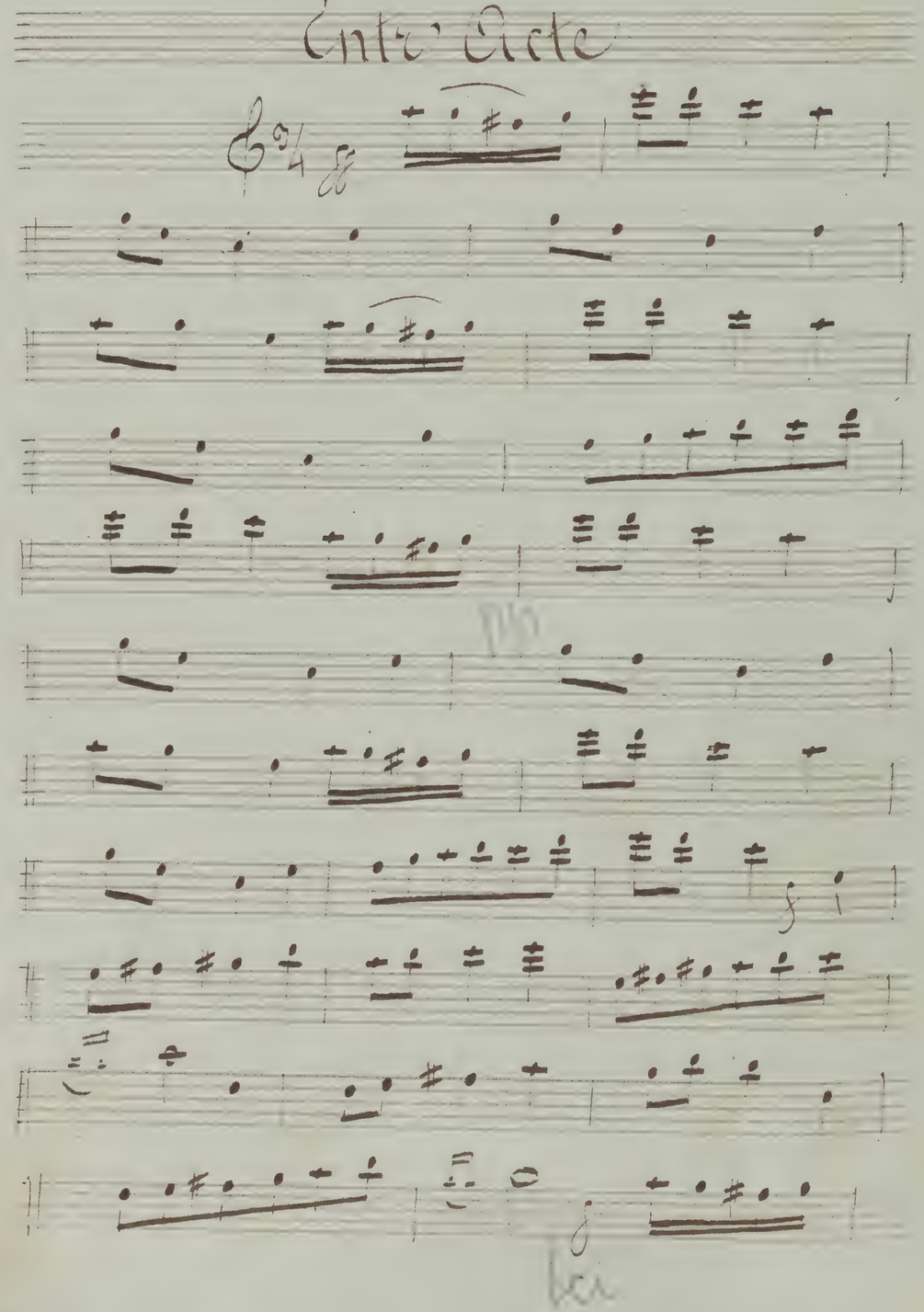
faut par tir allons

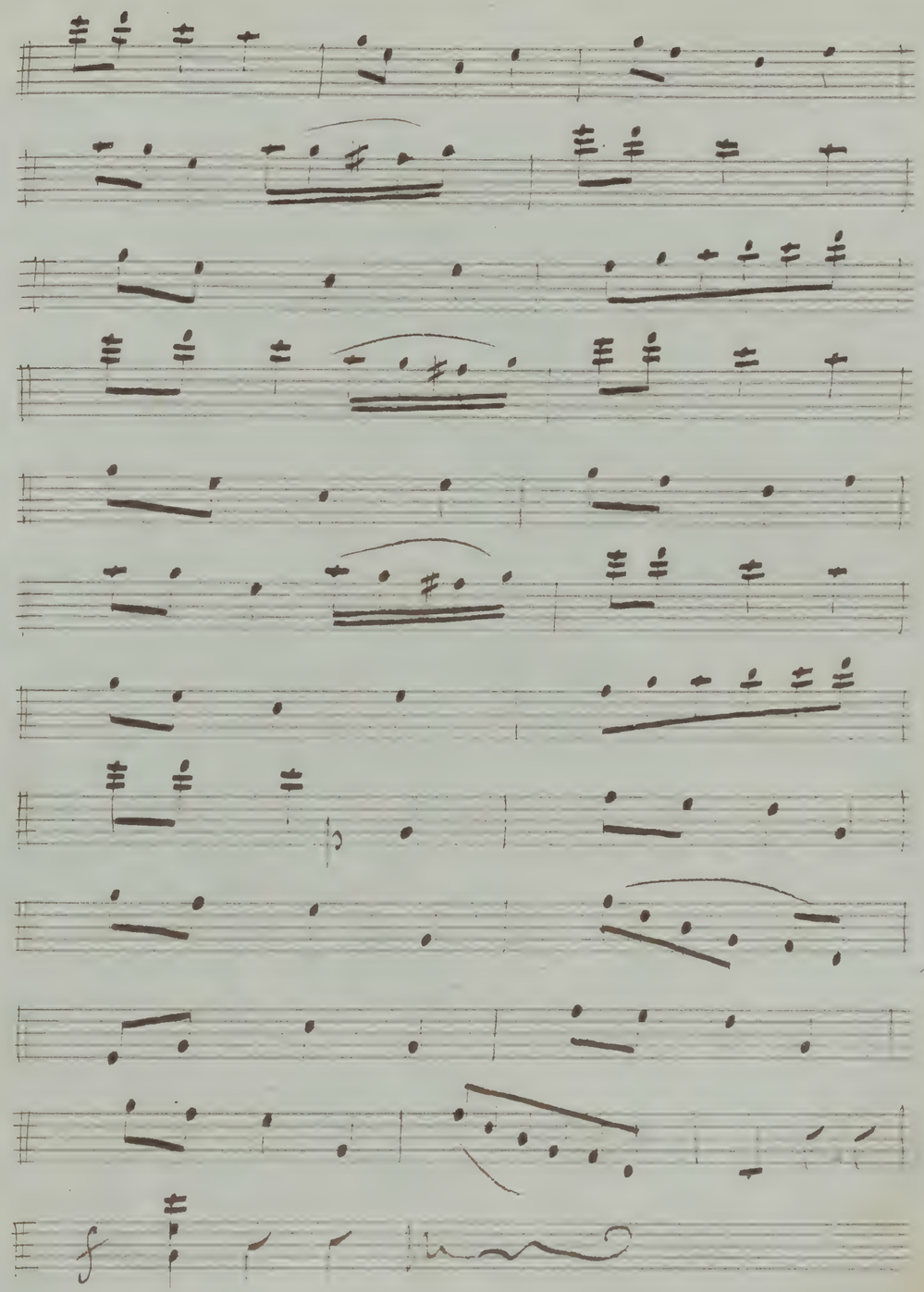
mais il faut pour tir il

faut par tir allons allons il faut par

tir allons allons il faut partir

Entr'Acte





Je n'ai jamais compris

ce passe-tems Cruel

15

Dans ma chambre et ma chambre

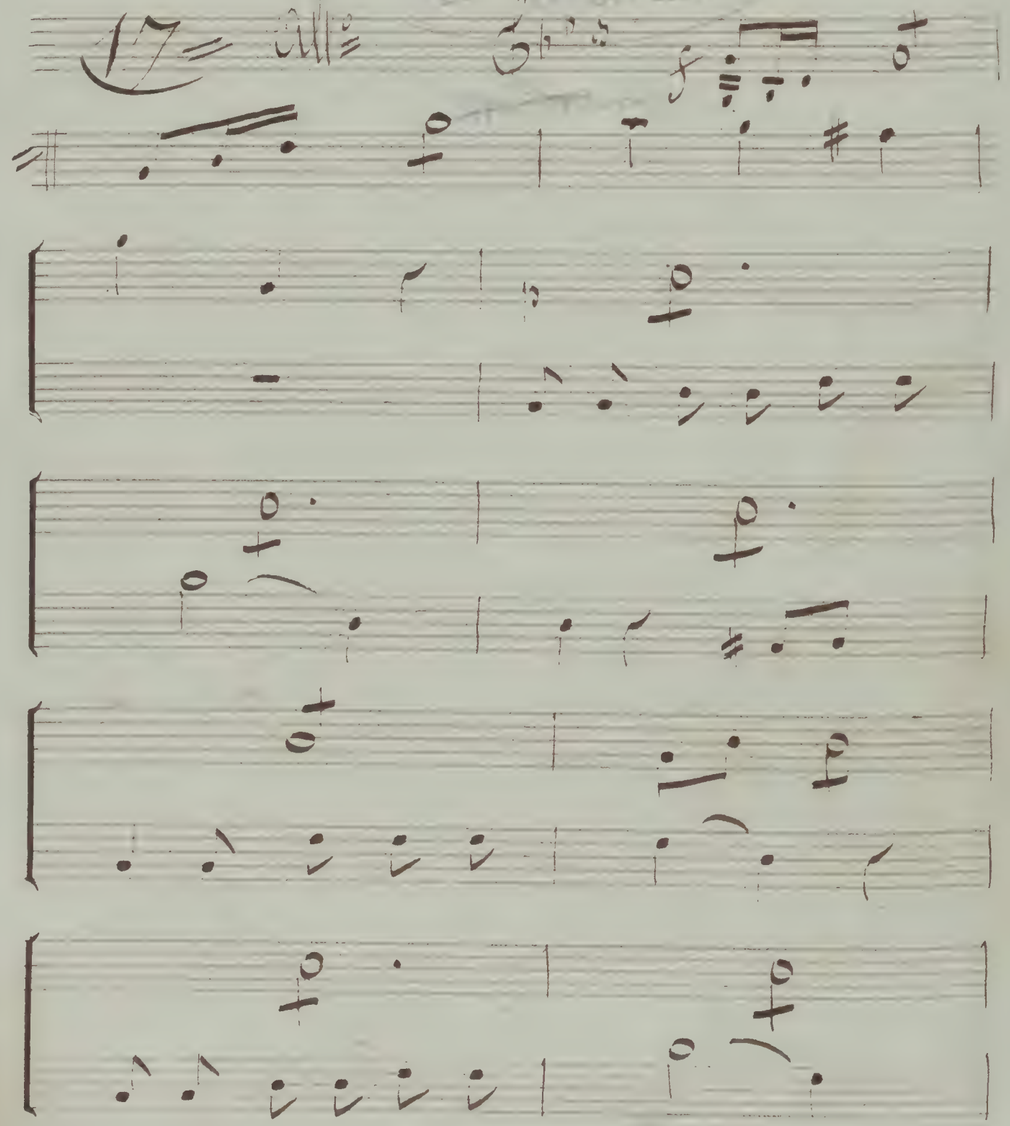
est très grande

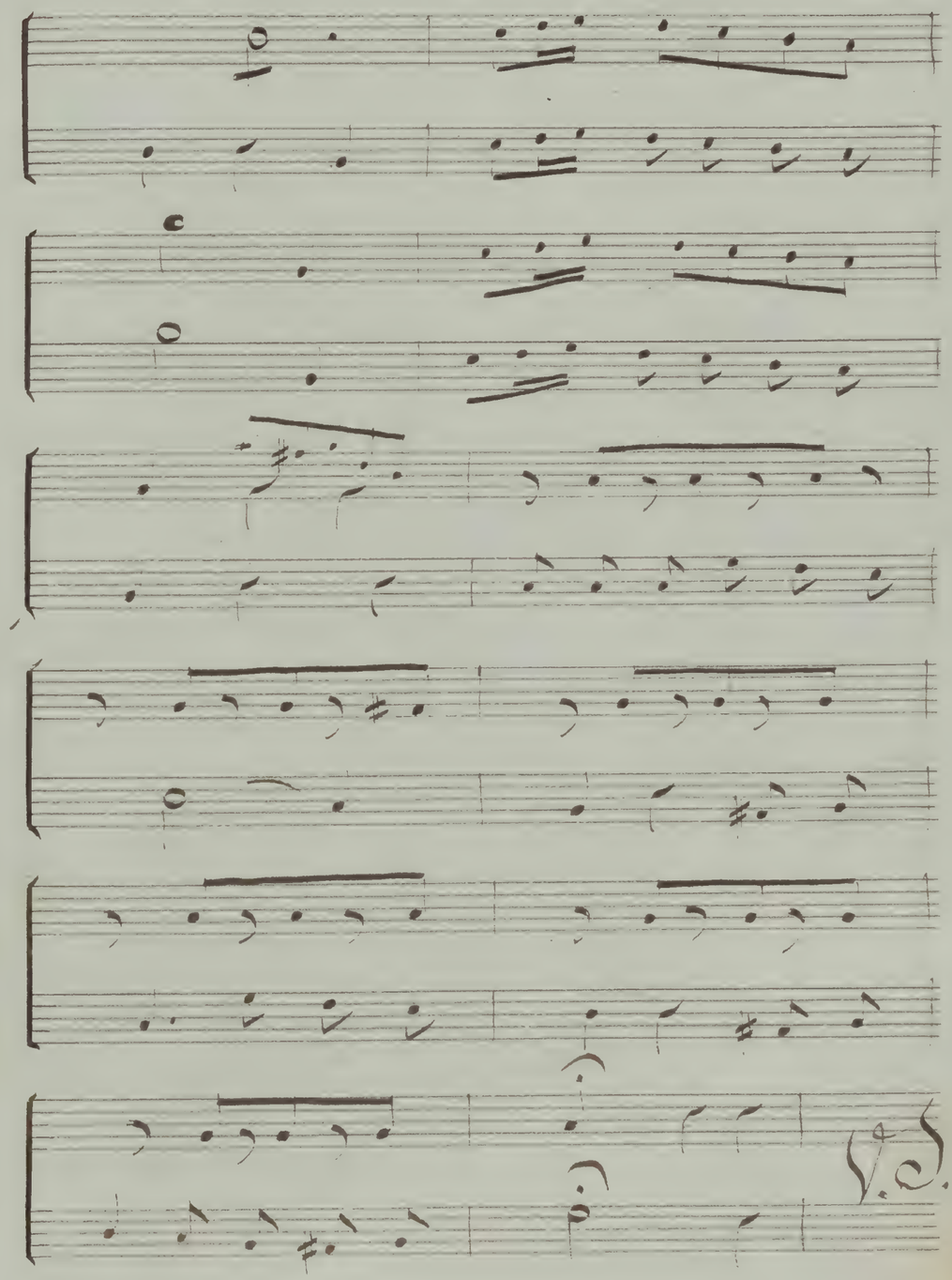
16

Je suis bien décidée à

ne plus le suivre

17 = All.o Giusto





Arco

Mais je vous dirai un secret

De femme, un secret.

18

Constance

oui je vous le dis tout

bas je vous le dis tout bas tout bas en ce

chet le

oui je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas mais n'en parlez pas

ne vous dites rien

vous ne me trahirez pas

j'ai un mon mari je l'ai me cet a

mour fait mon bon heur

ah c'est un supplice ex tra ordi

je ne vois rien qui

ah c'est un supplice ex tra ordi

sur tout au commence ment qui

je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas tout bas en ce cabet

oui je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas mais n'en parlez pas

quand pas extra or di nai ra il n'est

ti ra dans ses bras

je me venge et fais la fiè ra contre

arco

mon dé dis ni mant

fp

je me venge et fais la fiè ra

contre un désir plein d'appas — pas

fp

je me venge et fais la fiè ra

contre un désir plein d'appas oui

je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas tout bas en ca chet le

oui je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas mais non pas bas, pas je vous le dis tout

bas n'en parlez pas oh non non

non n'en parlez pas je vous le dis tout

bas n'en parlez pas oh non non

non, non, non non, non n'en parlez pas

Secret de femme un secret

M. parlante

oui je vous le dis tout

bas je vous le dis tout bas tout bas ou ça

chut. je oui je vous le dis tout

bas je vous le dis tout bas mais n'en parlez

pas

la ma ringe est le pon de

un jeu qui veut du la tout

il faut quand on a la Chan ce la sai

sir a droite mon c

il faut qu'on a la Chan ce

la sai sir a droite mon c

fp

il faut quand on a la Chan ce

la sai sir a droite mon c oui

je sens le dir tout

vous je sens le dir tout bas tout bas en ca-

chet te

oui, je vous le dis tout bas, je vous le dis tout

bas mais n'en parlez pas

quand votre mari ma che va s'iront a

vous par ac- ci- dent

vous pouvez faire la fiè re mais

pas éter- nel- le- ment

vous pouvez faire la fiè re

mais ce der- en ré sis- tant

vous pouvez faire la fiè re

mais ce der- ni ré sis- tant oui

je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas tout bas en ca- che- te

oui je vous le dis tout bas je vous le dis tout

bas n'en parlez pas je vous le dis tout

bas n'en parlez pas oh non non

non n'en parlez pas je vous le dis tout

bas n'en parlez pas oh non non

non non non non non n'en parlez pas

quelqu'un peut venir, nous

entendre. eh bien, eh bien

19

all.o

Ah maintenant je suis

heureuse, voyez

Ro

Mon

mon fre tit ma

ri tu de vais ché

ri mon fre tit ma

ri tu de vais ché

ri

ri et ta

femme Compte ra sur

toi et ta fem

me et ta fem me Compte ra sur

toi

Fin

et ta jeu - nes

compte sa sur toi

Mme Pertuiset

il faut a voir

tou si au co

c'est le vrai moy en

tout qu'on t'ai me bien

car c'est la pen

sé sé ran - ce

qui y a que le cœur

et fait le bon heur

alors plus d'hu - mour

plus de ton bon Dieu

alors plus d'hu - mour et plus

de ton bon Dieu

C'est un peu vieux

Ma alors mon ma ri

Ma mon petit ma - ri

Ma constance

ne dois pas ri - gri

tu de vas chô - ri

ri dois mon ma ri

mon petit ma - ri

ne dois pas ri gri

tu de vas chô - ri

ni dois dans ô moi

toujours près de toi

et compte sur moi

tu suivras ma loi

car ta fem-me oui ta fem-

et ta fem-me

me veille-ra sur toi

— compte-ra sur toi

oui ta fem-me

oui ta femme

veil-le-ra sur toi oui mon petit ma-

compte-ra sur toi

paul de Moran

ton pe-

Belamont

tos pe-

Perlango

ton pe-

tit petit mari petit ma-ri que tu se-

tit ma-ri par

ras que tu seras toujours ché — ri oui mon petit ma —

toi se ras ché — ri ton pe —

vous se rout — vos —

toi se ras — tou

ri petit mari petit ma — ri que tou se —

tit ma — ri par

ras que tu seras toujours ché — ri oui tu se —

toi se — ras ché — ri je se —

vous se rout ché — ri vous se —

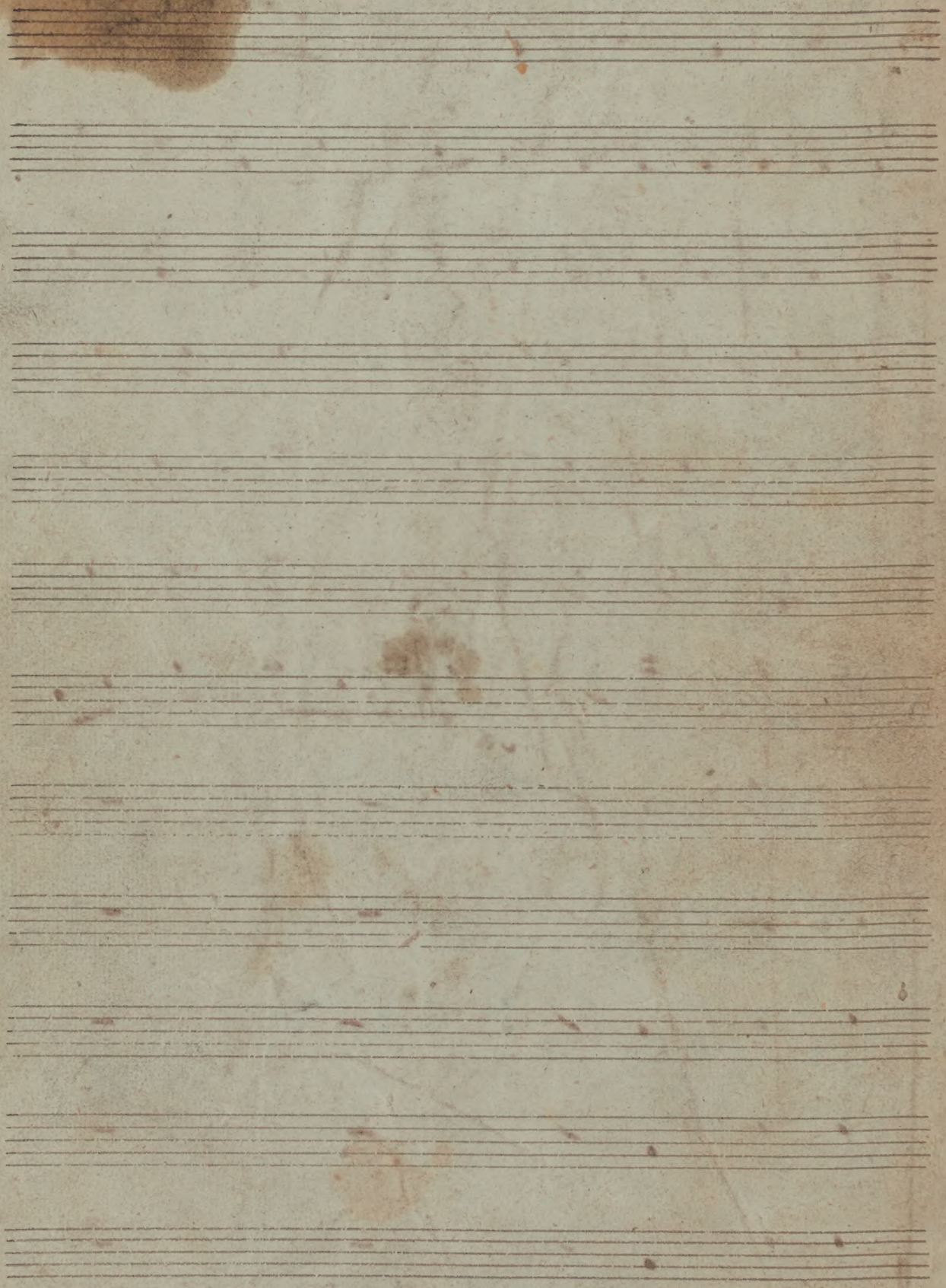
toi seras ché — ri je se —

ras ché — ri

roi — ché — ri

rez chéris

roi ché — ri



Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be